Bestellkarte

Für die Spielzeit 2019 /20 bestelle ich im Rahmen der Kooperation die umseitig angegebenen Karten.

Name / Vorname .....

Straße / Nr. .....

PLZ / Ort .....

E-Mail .....

Tel. tagsüber .....

Schulklasse .....

Die Bezahlung der Karten erfolgt ausschließlich per Lastschriftverfahren.

Kreditinstitut .....

IBAN (22-stellig) .....

Kontoinhaber .....

.....

Ort / Datum / Unterschrift

BITTE GEBEN SIE DIESE KARTENBESTELLUNG AB ODER SENDEN SIE SIE BIS SPÄTESTENS **7.OKTOBER 2019** PER POST AN:

Marie-Curie-Gymnasium
Frau Marion Terbuyken /
Herr Axel Steurich
Gräulingerstr. 15
40625 Düsseldorf

MARIE CURIE GYMNASIUM DÜSSELDORF

La Fille du Régiment // Foto: Hans-Jörg Michel

b.44

FORSYTHE / VAN MANEN / SCHLÄPFER

Sieben Frauen und Männer lassen sich auf eine abenteuerliche Runde Tanz ein. „Herman Schmerman“ ist „ein Stück über das Tanzen, das sehr viel Spaß macht“ – befand Forsythe selbst. Und auch in van Manens „Short Curt“ treffen die Geschlechter auf kurzweilige Weise in ein spannungsgeladenes Kräftemessen. Schläpfer wurde für „Streichquartett“ mit dem Oscar der Tanzwelt – dem Prix Benois – ausgezeichnet. Entstanden ist eine Choreographie, der etwas zutiefst Beunruhigendes innewohnt, zugleich aber von einer Magie, denen man sich nicht entziehen kann .//

Dauer ca. 2 h, zwei Pausen // Empfehlung: ab 14 Jahren // Letzte Spielzeit von Martin Schläpfer als Chefchoreograph und Künstlerischer Direktor des Balletts am Rhein

IHR TERMIN: SO, 24. MAI 2020, 18.30 UHR

MACBETH

GIUSEPPE VERDI

Verdis „Macbeth“ zeigt, wie eine Kette von Gewalt, Terror und Paranoia entsteht und einen achtbaren Kriegsmann zu einem Tyrannen und hilflosen Schlächter werden lässt. Von einem beispiellosen Ehrgeiz befallen, den seine Frau schürt und gefährlich aufheizt, wächst seine Macht wie die Schuldenlast und mit der Zahl der Verbrechen der Wahnsinn. //

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 3 h, eine Pause // Empfehlung: ab 16 Jahren

IHR TERMIN: DI, 16. JUNI 2020, 19.30 UHR

KARTEN / PREISE / KONTAKT

WICHTIGE INFORMATIONEN

Die in diesem Faltblatt genannten Angebote gelten exklusiv für die Schüler*innen und Lehrer*innen des Marie Curie-Gymnasiums Düsseldorf, deren Verwandte und Freunde.

KARTENBESTELLUNG

Ab sofort können mit der anhängenden Bestellkarte die Karten für die genannten Vorstellungen bestellt werden. Sie können zwischen mindestens zwei und höchstens neun Vorstellungen wählen und diese frei kombinieren. Alle Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Einsendeschluss: 7. Oktober 2019

PREISE, ZAHLUNGSWEISE

Im Rahmen des Kooperationsangebots werden die Karten für die genannten Vorstellungen zu Sonderpreisen abgegeben. Alle bestellten Karten für Ihre Vorstellungen erhalten sie im Oktober 2019 per Post. Die Zahlung für alle Karten erfolgt per Lastschriftverfahren und wird einmalig im November 2019 abgebucht, Versandkosten werden nicht berechnet.

KONTAKT

Frau Marion Terbuyken / Herr Axel Steurich
E-Mail: oper@mariecurie-d.de

WICHTIGE HINWEISE

Bereits gekaufte Karten können nicht zurückgenommen werden. Bei Schüler/-innenkarten bitte beim Einlass am Vorstellungstag unaufgefordert den Schülerausweis vorzeigen – Danke!

SPIELSTÄTTE

Opernhaus Düsseldorf
Heinrich-Heine-Allee 16a, 40213 Düsseldorf

OPERN- UND BALLETTWERKSTÄTTEN

Zu den Neuproduktionen bieten wir Opern- und Ballettwerkstätten mit Probenbesuch an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind. Eintritt frei! Weitere Informationen und alle Termine finden Sie unter www.operamrhein.de.

OPER ONLINE

Auf einen Klick bestens informiert: Alle Termine Besetzungen, Fotos und Videos zu unseren Produktionen finden Sie auf unserer Internetseite. Erleben Sie unsere Produktionen in Filmsequenzen auf YouTube, lesen Sie via Twitter schnelle Kurznachrichten oder folgen Sie uns als „Fan“ auf Facebook!

#operamrhein
#ballettamrhein
#operntester
#jungeoperamrhein

DEUTSCHE OPER AM RHEIN

Das exklusive Kooperationsangebot für das Marie Curie-Gymnasium

OPER & BALLETT 2019 / 20

b.36 - Schwanensee // Foto: Gert Weigelt

operamrhein.de

b.36 - SCHWANENSEE

MARTIN SCHLÄPFER

Es ist das berühmteste Ballett aller Zeiten: „Schwanensee“ zur Musik von Tschaikowsky mit der Geschichte um den Prinzen Siegfried, der sich in die in einem bösen Zauber gefangene Schwanenkönigin Odette verliebt. Martin Schläpfer rückt die faszinierenden Dunkelheiten, psychischen Geheimnisse und Archetypen des Märchenstoffes mit seiner hochexpressiven Tanzsprache in den Mittelpunkt. „Ein choreographisch wie musikdramatisches Meisterwerk (Manuel Brug, Die Welt), „ein großer Ballettabend“ (Der Tagesspiegel), „eine Offenbarung“ (Süddeutsche Zeitung). //

Dauer ca. 2 ¾ h, eine Pause // Empfehlung: ab 10 Jahren // Letzte Spielzeit von Martin Schläpfer als Chefchoreograph und Künstlerischer Direktor des Balletts am Rhein //

IHR TERMIN: DO, 31. OKTOBER 2019, 19.30 UHR

SAMSON ET DALILA

CAMILLE SAINT-SAËNS

Beim Aufstand der Hebräer gegen die herrschenden Philister ist Samsons übermenschliche Kraft eine tödliche Waffe und erringt den Rebellen Sieg um Sieg. Nur einem Gegner ist Samson nicht gewachsen: der erotischen Anziehungskraft der schönen Dalila. Sie umgarnt den verhassten Feind, um ihm das Geheimnis seiner Stärke zu entlocken. //

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 3 ½ h, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

IHR TERMIN: MI, 27. NOVEMBER 2019, 19.30 UHR

DAS RHEINGOLD

RICHARD WAGNER

Im Vorabend zum „Ring des Nibelungen“ verarbeitete Richard Wagner die Grundthemen seines vierteiligen Opernzyklus: die Unvereinbarkeit von Liebe und Besitzstreben. Sein Weltendrama, das an der Deutschen Oper am Rhein in der Neuinszenierung von Dietrich W. Hilsdorf zu erleben ist, nimmt im tiefen Es-Dur des „Rheingold“-Vorspiels seinen Anfang, doch in dieser natürlichen und ideal erscheinenden Welt sind bereits Brüche: Alberich raubt das Gold der Rheintöchter, Wotan bricht seine eigenen Verträge, die die Welt zusammenhalten, und das Unheil nimmt seinen Lauf ... //

In deutscher Sprache mit Übertiteln // Dauer ca. 2 ½ h, keine Pause // Empfehlung: ab 12 Jahren

IHR TERMIN: SA, 21. DEZEMBER 2019, 19.30 UHR

I PURITANI

VINCENZO BELLINI

Obwohl Elvira dem Cromwell-Anhänger Riccardo versprochen ist, liebt die Puritaner-Tochter den Royalisten Arturo. Ihr Vater stimmt einer Heirat mit Arturo zu, doch der Bräutigam rettet am Tag der Hochzeit die Witwe des hingerichteten Königs und taucht mit ihr unter. Elvira fühlt sich getäuscht und gerät in den Rand des Wahnsinns, Arturo wird gefasst und kann letztlich nur durch ein Begnadigungsurteil gerettet werden. //

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 3 ½ h, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

IHR TERMIN: SA, 11. JANUAR 2020, 19.30 UHR

Die Fledermaus // Foto: Hans Jörg Michel

DIE FLEDERMAUS

JOHANN STRAUSS (SOHN)

Herr von Eisenstein muss kurzzeitig ins Gefängnis und lässt es vorab noch einmal so richtig krachen, seine Frau Rosalinde hat schon einen Seitensprung im Visier und der Hausfreund des Paares fädelt eine Intrige ein, die auf dem Fest des Prinzen Orlofsky orgiastisch kulminiert und im städtischen Gefängnis gesittet endet. Champagnergeist und Johann Strauß' unvergleichliche Musik sorgen dafür, dass sich dieser Rachefeldzug einer Fledermaus schmerzlos einpasst in die nicht ganz sauberen, aber letztlich geordneten Verhältnisse. //

In deutscher Sprache mit Übertiteln // Dauer ca. 3 ¼ h, eine Pause // Empfehlung: ab 12 Jahren

IHR TERMIN: SA, 15. FEBRUAR 2020, 19.30 UHR

b.43

BINET / SCHOLZ / SCHLÄPFER / SCHOLZ

Nach dem großen Erfolg seiner Uraufführung „New World“ kehrt der junge Kanadier Robert Binet zum Ballett am Rhein zurück. Hinter dem Titel „Dark with Excessive Bright“ zu Musik von Missy Mazzoli verbirgt sich John Miltons legendäres Versepos „Paradise Lost“ über den Sündenfall des Menschen. Uwe Scholz' „Notations I–IV“ sind dagegen ein Gang an die Ausdrucks- und Belastungs-Grenzen der eigenen Physis: „Wenn man ‚Notations‘ tanzen kann, dann kann man alles tanzen“, bekannte Vladimir Malakhov. Martin Schläpfer stellt diesem 13-minütigen Scholz-Solo mit seiner Bewegungsstudie „Ramifications“ eine filigrane Erforschung des Körpers im Raum gegenüber. Den Abschluss des Abends macht mit Scholz' genialer Vertanzung von Beethovens 7. Sinfonie ein euphorisierendes Tanzfest von strahlender Schönheit. //

Dauer ca. 2 ½ h, zwei Pausen // Empfehlung: ab 14 Jahren // Letzte Spielzeit von Martin Schläpfer als Chefchoreograph und Künstlerischer Direktor des Balletts am Rhein

IHR TERMIN: MI, 25. MÄRZ 2020, 19.30 UHR

LA FILLE DU RÉGIMENT

GAETANO DONIZETTI

Die Marketenderin Marie besitzt die Herzen des gesamten 21. Regiments, ihr eigenes hat sie aber an den jungen Tiroler Tonio vergeben. Maries Mutter, eine Marquise, entdeckt das einstige Findelkind und nimmt Marie mit auf ihr Schloss, um sie standesgemäß zu verheiraten. Doch Tonio enthüllt der adligen Gesellschaft Maries „Vergangenheit“ und erobert sich so seine Soldatenbraut zurück. //

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 3 h, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

IHR TERMIN: DO, 30. APRIL 2020, 19.30 UHR

Bestellkarte

SPIELZEIT 2019 / 20

BESTELLKARTE MARIE CURIE-GYMNASIUM

Für die Spielzeit 2019 / 20 bestelle ich diese Karten (mind. 2 Vorstellungen):

TERMINE	SCHÜLER*INNEN 10,00 €	ERWACHSENE 29,50 €
b.36 *Do, 31.10.2019, 19.30 Uhr*		
SAMSON ET DALILA *Mi, 27.11.2019, 19.30 Uhr*		
DAS RHEINGOLD *Sa, 21.12.2019, 19.30 Uhr*		
I PURITANI *Sa, 11.01.2020, 19.30 Uhr*		
DIE FLEDERMAUS *Sa, 15.02.2020, 19.30 Uhr*		
b.43 *Mi, 25.03.2020, 19.30 Uhr*		
LA FILLE DU RÉGIMENT *Do, 30.04.2020, 19.30 Uhr*		
b.44 *So, 24.05.2020, 18.30 Uhr*		
MACBETH *Di, 16.06.2020, 19.30 Uhr*		

Bitte senden Sie mir die folgenden kostenlosen Informationen regelmäßig zu:

- ☐ den zwei-monatlichen Spielplan per Post
- ☐ den E-mail Newsletter der Deutschen Oper und des Ballett am Rhein

Diese Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

Hinweis zur Datenspeicherung
Die Deutsche Oper am Rhein gGmbH nimmt den Schutz Ihrer persönlichen Daten sehr ernst. Wir möchten, dass Sie wissen, wann wir welche Daten speichern und wie wir sie verwenden. Auf unserer Homepage www.operamrhein.de finden Sie unseren Datenschutzhinweis unter dem Punkt „Datenschutz“. Die Datenschutzerklärung gibt Ihnen einen Überblick darüber, wie wir den Schutz Ihrer persönlichen Daten sowie unsere Informationspflichten hinsichtlich der Erhebung personenbezogener Daten Ihnen gegenüber gewährleisten.